

Interieur Kapel van de Natte Bampst uit Zepperen (1736) ¹

Gezien het feit dat de kapel van Zepperen, voordat zij werd afgebroken, werd gebruikt als een soort stapelruimte, bleef van het oorspronkelijke interieur niets meer bewaard. Het interieur staat in contrast met dit van Erpekom. Dit contrast is een gevolg van een opstelling die refereert aan de situatie die na het Concilie van Trente (1545-1563) was ontstaan. Het Concilie van Trente was begonnen als een hervormingsconcilie, als een antwoord op de Reformatie en werd als een typisch Rooms-Katholiek concilie voltooid. Eén van de belangrijkste doelstellingen bestond uit de hervorming van de Christenheid. Het concilie spreekt zich uitvoerig uit over talrijke geloofspunten, onder meer de bronnen van het geloof, de erfzonde, de sacramenten, de heiligenverering, de erflaten, enz. Tegelijk vaardigde het ook hervormingsdecreten uit, onder meer met betrekking tot de rol en de betekenis van de priester in de kerk en hun opleiding. Het geheel van deze maatregelen werd uiteraard ook gematerialiseerd in het kerkelijk interieur. De opstelling hier illustreert dit.

De algemene impressie van het interieur wordt bepaald door de ‘barokke’ stijlkenmerken. Het plafond in stucwerk is een reconstructie van het 18^{de} eeuwse stucgewelf. Het uitbundige altaar met daarvoor de communiebank is het eerste wat de bezoeker aanschouwt². Dit altaar is oorspronkelijk afkomstig uit de kerk van Erpekom. De centrale schildering stelt vermoedelijk de Heilige Hubertus voor. Het ontstaan van de communiebank staat in relatie tot de bijzondere aandacht voor de sacramenten die werd gevraagd door het Concilie van Trente (nazien).

Ook opvallend is de preekstoel. De preekstoel doet samen met de biechtstoel³ hier haar intrede onder meer naar aanleiding van het Concilie van Trente. In Italië zijn een grote variatie aan romaanse en gotische preekstoelen gekend. In onze regio ontbreken middeleeuwse preekstoelen echter nagenoeg. In feite is de preekstoel ontstaan uit de behoefte van de predikant om de mensen die hij toesprak, te kunnen overschouwen. Daarvoor heeft hij een verhoogde staanplaats nodig. In de vroegste fase deed men daarom beroep op verplaatsbare preekstoelen. Eén van de oudste exemplaren dateert uit de 15^{de} eeuw⁴. Daaruit ontstond de vaste preekstoel. In het protestantisme speelde de preek immers een belangrijke rol. Om die reden schreef het Concilie van Trente voor om aan de preek een bijzondere aandacht te schenken. Relatief kort daarna doen de vaste preekstoelen in onze kerken hun intrede.

Aandacht voor de kerkbank van de kerkmeesters. Gebedsbank voorbehouden voor de belangrijkste notabele van het dorp, met name de baron of de graaf.

Heiligenbeelden:

- St. Jacobus in eikenhout,
- St. Andreas in eikenhout

H. Rochus met pelgrimsstaf. Een begeleidend engeltje werd vastgehecht op de hoogte van de linkerzij. Een hondje ligt aan de rechtervoet.

¹ M. LAENEN, 1992: 87.

² Oorspronkelijk uit de kerk van Erpekom.

³ W. SCHLOMBS, 1965, bijzonder 36 sqq.; A. REINLE, 1988, 66-67.

⁴ Zie A. REINLE, 1988, 40 sqq.