

Interieur Woonstalhuis met schuur en paardenstal uit Oevel (ca. 1735)

Het 'huis' of de zomerverblijf is de centrale ruimte in de Kempense hoeves. Het is de ruimte waar men de woning binnentreedt en van waaruit al de andere vertrekken bereikbaar zijn. Het is tevens de werkplaats waar voedsel voor mens en dier werd bereid. De noordzijde van het 'huis' wordt ingenomen door de moos met het moosrek, de moosbank en het mozegat. Hier stond ook de 'boterstande'. Een grote draaiboom brengt het veevoer tot in de stal. De oorspronkelijke draaiboom verdween bij één van de verbouwingen van de hoeve. De huidige draaiboom is afkomstig uit de abdijhoeve 'Het Weiken' nabij de Norbertijnerabdij te Tongerlo die in 1960 werd afgebroken¹.

Het interieur verwijst naar een rijker boereninterieur uit de 18^{de} eeuw. Het werd samengesteld op basis van de boedelstaat van de Uitschoolhoeve uit 1756². De vierdeurenkast uit eikenhout stamt uit de 17^{de} eeuw is een goed voorbeeld van een landelijke renaissancekast van hoge kwaliteit. In deze kast zijn de vier deuren even groot. Meestal zijn de twee bovenste deuren echter kleiner. Op de panelen werd lijstwerk als versiering aangebracht. De kast werd gebruikt als schapraai of legkast³.

Verder nog een kleerkast in olmenhout⁴ en een keukenkast. Deze kast in Lodewijk XV-stijl (2^{de} helft 18^{de} eeuw), was gemaakt uit eik en van een goede kwaliteit⁵.

De 'kamer' was het winterverblijf. Hier stond het bed van de ouders⁶. Dit was gemaakt in een landelijke empirestijl en kan omstreeks 1800 worden gedateerd. De hoekstapels vertonen een enigszins S-vormig profiel. In de Uitschoolhoeve is in de kamer zelf geen alkoof ingebouwd zoals bij voorbeeld in de Kilbershoeve het geval is. Wel treffen wij alkoven aan in de slaapkamer van de jongens. De klokkenkast en de vitrinekast zijn nieuw voor de 18^{de} eeuw. Opvallend is de vitrinekast die kenschetsend is voor de oude pronkkasten uit de Kempen. Het is een zogenaamde lansierkast in de Lodewijk XIV-stijl⁷. De voorkant heeft vier deuren waarvan de onderste twee met volle panelen, de bovenste twee met kleine ruitjes in eiken roeden. Het verschijnen van dergelijke meubels in de rijkere hoeves geschiedde niet zonder reden. In de 18^{de} eeuw kwam het betere aardewerk en porselein ook op het platteland in gebruik en dit wilde men ook laten zien.

Verder nog een bergkist⁸ Het betreft een paneelkist in eikenhout die omstreeks 1800 kan worden gedateerd. De voorkant bestaat uit drie panelen met ruitmotief, de zijkant uit twee vlakke panelen, het deksel is vlak met drie vlakke panelen. Binnen in deze kist bevinden zich kleine lades, in de bodem trouwens ook een geheime lade. Voorts nog een tweede paneelkist in eikenhout, maar van een eenvoudiger model⁹.

¹ J. WEYNS, 1967²: 60.

² J. WEYNS, 1967²: 60-61; M. LAENEN, 1992: 36.

³ B.57.953. Hierover J. WEYNS, 1974: 257; F. DEFOUR, 1977, 45 sqq.

⁴ B.60.421.

⁵ B.55.330. Vgl. J. WEYNS, 1974, 259.

⁶ B.56.1062. Vgl. J. WEYNS, 1974, 342; F. DEFOUR, 1977, 161 sqq.

⁷ B.55.402. Vgl. J. WEYNS, 1967², 61.

⁸ B.54.2. Vgl. J. WEYNS, 1974, 246.

⁹ B.56.792.

een barokke kleerkast in eikenhout, de kaplijst door twee holle bogen omhoog gestoten, uit het midden van de 18^{de} eeuw¹⁰.

De kleerkast, in de zin van een kast waarin de kleren hangend werden bewaard, werd volgens J. Weyns¹¹ omstreeks het midden van de 18^{de} eeuw op het Vlaamse platteland een courant gegeven. Het was een meubel van aanzien, een statussymbool.

Op basis van deze beperkte bespreking van het meubilair kan duidelijke conclusie worden getrokken. Meubilair is namelijk dit van een rijke en welvarende hoeve.

¹⁰ B.68.609. J. WEYNS, 1974, 296 + F105, 1594.

¹¹ J. WEYNS, 1974, 287 sqq.