

Interieur woonstalhuis uit Vorselaar genoemd de Breughelhoeve (ca. 1600)

Het interieur van de leefruimtes van deze hoeve werd ingericht op basis van iconografische bronnen uit de 16de eeuw. In het bijzonder de schilderijen van Pieter Breugel vormden een belangrijke inspiratiebron. Doch ook Joachim Patenier en Joachim Beuckelaer werden geconsulteerd.

De vloer in de kamer bestaat uit aangestampde klei. De vensters van de kamer zijn onderaan voorzien van diefijzers, doch nog zonder glas. Aan de straatzijde werden zij dichtgemaakt met glas gevat in lood. De bovenste openingen van het kruisvenster in de zijgevel werden oorspronkelijk afgesloten door geolied linnen. Bij Bruegel, onder meer op De spreekwoorden, zien wij ook regelmatig gevlochten horren in doorzichtig mandenwerk in de ramen.

De bergmeubelen bestaan uit een kist en een schapraai en verwijzen naar de 16de eeuw. De ronde tafel (rondeel) en de drievoetstoelen werden gemaakt naar voorbeelden op werken van Pieter Bruegel. Onder meer kan worden verwezen naar de prent “De Voorzichtigheid” uit de reeks “De Deugden” (1559) of “De dood van Onze-Lieve-Vrouw” (1564-1565). De wieg werd gemaakt in manden- of tenenwerk. Het houten bed is zeer gelijkend aan het ledikant op de prent “De zeven werken van barmhartigheid”. Dit geldt ook voor de lange bank tegen de muur die wordt afgebeeld op “de boerenbruiloft”. De copies van de houten snijplankjes werden gemaakt naar voorbeeld van het paneel met 12 cirkelvormige voorstellingen van spreekwoorden, bewaard in het Museum Maeyer van den Bergh te Antwerpen. Het ging oorspronkelijk waarschijnlijk om 12 beschilderde houten snijplankjes. Dit type kwam tussen 1530 en 1570 meer voor in de Kempen . Tevens werden platte en diepe eetborden, uit hout gedraaid, gebruikt. Zij werden afgebeeld op respectievelijk “de boerenbruiloft” en op “De oogst”. Het bestek is beperkt tot een lepel. Eetvorken werden slechts sedert de 17de eeuw gebruikt. Het aardewerk bestaat uit steengoed uit Raeren en werd onder meer op “De boerenbruiloft” afgebeeld. Het olielampje is een klein schaaltje zonder voet. De bakermat vinden wij terug op de prent “De magere keuken”. De voorwerpen bestaan verder uit het spinrokken, een hekel en een handhaspel afgebeeld op de prent “De wijze en de dwaze maagden”. De hekel diende om de vlasvezels vooraf te kammen. In de open haard ligt het spit op de vuurbokken. Er voor hangt een hespenkroon.

In het huis bevindt zich de bakoven. Aan de noordzijden vinden wij de kelder en de moos met het moosrek, de moosbank en het mozegat terug. In het moosrek zijn borden geplaatst in rood loodglazuur aardewerk. Naast de konische boterstande staat een pekervat. Aan het plafond hangen manden en een kippenkorf.